

стр. 712). Для доказательства своей мысли он обращается к черновым наброскам Майкова. Ход его рассуждения таков. На одном из листов майковского архива, хранящегося в собрании Публичной библиотеки, имеются первоначальные наброски стихов первой песни «Елисея» — первые четыре строки, затем строки второй песни 289—292 («Среди побоища, среди кровавой сечи. . .») и 243—250 («Начальник наша ямския слободы. . .»). «На том же листе, — продолжает Б. В. Томашевский (стр. 752), — наброски, относящиеся, между прочим, к оде на взятие Бендер (происшедшее 26 сентября 1770 г.). Это позволяет датировать работу над первыми двумя песнями „Елисея“. Она относится, очевидно, к октябрю или ноябрю 1770 г. Таким образом подвергаются сомнению догадки о том, что „Елисей“ мог упоминаться ранее этого времени».

Б. В. Томашевский, оперируя терминами «страница» и «лист», не указывает ясно, что наброски бендерской оды идут на одной стороне, а наброски «Елисея» — на другой. Пример хотя бы пушкинских рукописей показывает, как часто на одном листе и даже на одной странице уместаются наброски произведений разных годов. Весьма вероятно, что именно так обстоит дело и в данном случае — один лист заполнялся Майковым в разное время; но в какое именно? Б. В. Томашевский не упоминает о том, что на странице с набросками «Елисея» имеется еще один отрывок:

«Договоры вы мирные помните
И с Россией союза не рушите
Что один есть на свете неверный царь
Он разрушил с Россиею вечный мир
Раздражил тем царицу российскую
И подвиг на себя силу ратную».

Этот отрывок, идущий первым, впереди «Елисея», является частью неоконченного стихотворения «Во златой век на Севере», напечатанного на стр. 502—503 изд. соч. В. Майкова под ред. Ефремова (1867 г.). В нем описывается, как

«Посреде лета красного,
При Хотине при городе,
На брегах у Днестра реки
Не две тучи сходилися,
Что сходились две армии —
Со Российской Турецкая».

Сражение при Хотине, выигранное русскими войсками, произошло 29 августа 1769 г.

Отрывки эти, написанные былинным стихом, не сходятся между собой по метру. Но находящийся на интересующем нас черновом листе отрывок тематически повторяет ту же мысль: